

Histoire et patrimoine de l'Édifice du Centenaire

- L'Édifice du Centenaire représente l'apogée de l'architecture moderne au Nouveau-Brunswick. Il est un des exemples les plus hautement estimés de l'architecture de style international de l'est du Canada.
- L'édifice a été le premier projet réalisé au Canada dans le cadre du programme fédéral-provincial de commémoration de la Confédération, qui offrait une aide financière pour la construction de structures permanentes pour célébrer le 100^e anniversaire du Canada en 1967.
- Du point de vue historique, le bâtiment témoigne d'une période de l'histoire du Nouveau-Brunswick qui continue à définir le caractère social particulier et l'identité de notre province.
- Le hall principal est considéré comme un des plus beaux espaces intérieurs de la province et un témoignage de l'histoire du Nouveau-Brunswick. Il est doté d'un plancher en terrazzo et de colonnes de travertin et ses murs sont ornés de textes historiques avec lettrage en bronze rédigés par des personnages politiques et des poètes néo-brunswickois.
- De plus, six artistes néo-brunswickois ont été choisis pour créer dans le hall de chaque étage des murales représentant les réalisations progressives du Nouveau-Brunswick, soit :
 - John Hooper, qui a créé une sculpture de fibre de verre de 50 pieds représentant l'histoire du Nouveau-Brunswick et comprenant un panneau central présentant les Pères de la Confédération;
 - Claude Roussel, qui a réalisé une sculpture de tiges métalliques soudées représentant l'industrie forestière;
 - Bruno Bobak, qui a créé une murale en contreplaqué gravé avec peinture noire représentant trois mineurs;
 - Jack Humphrey, qui a réalisé une mosaïque en carreaux de verre multicolores représentant des pêcheurs;
 - Tom Forestall, qui a créé une construction en tôle soudée et polie représentant des objets agricoles;
 - Fred Ross, qui a peint une murale circulaire inspirée par la riche histoire littéraire de la province.